

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ 2025/26 УЧЕБНОГО ГОДА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код/шифр участника

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | - | 5 | - | 0 | 0 | 1 | 0 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

Комаров Алексей Владимирович

(фамилия, имя, отчество)

9А

(класс обучения)

9

(класс участия)

Муниципальное Бюджетное Образовательное  
Учреждение Центр Образования  
«Содружество»

(полное наименование образовательной организации)

|                |                                              |                                 |
|----------------|----------------------------------------------|---------------------------------|
| ЗАДАНИЕ № ____ | ЛИСТ 1 ИЗ 1                                  | Л-5-0010                        |
|                | (листы по каждой задаче нумеруются отдельно) | ШИФР (заполняется оргкомитетом) |

Задание № 1

Манилов

"Мертвые души"

Н.В. Гоголь

При посещении Чичиковым имения Манилова.  
Этот эпизод является важной частью знакомства  
читателя с Характером помещика.

Задание № 2

Название рассказа "Концерт" носит двойственный  
характер. С одной стороны речь идет о музыкальном жанре  
мероприятия, о котором идет речь в рассказе.  
С другой - становится символом несостоявшегося культур-  
ного мероприятия, превратившегося в фарс.

Рассказ на контрасте между описанным и реальностью.  
Действие становится основным композиционным  
приемом: описание сурового мира противостоит  
абсурдной действительности.

Творцы мастерски используют иронический гротеск  
для создания каноничного эффекта. Описание  
выступления поэта и организаторов наполнено дета-  
лями, подтверждающими их несостоятельность. Читателю  
так, как будто у него в голове была сцена, "Играли  
мы после, как мы барабанили".

Финал произведения особенно важен. Контраст между  
реальным в концерте, уродлив, символизируя собой  
здоровый вкус и чувство прекрасного. Этот урод  
становится символом протеста против всех псевдо-  
культур и безвкусицы.

Рассказ "Концерт" - это острая сатира на  
псевдокультурные мероприятия и бездарность  
выступающих. Творцы высмеивают не только  
исполнителей, но и публику, готовую принимать  
любое выступление за искусство.

20-10-4-10-5

525-